

Sartre e as artes: Tintoretto, o sequestrado de Veneza*

*Sartre and arts: Tintoretto, the Venice's sequestratto**

CARLA MARY S. OLIVEIRA**

Professora Associada do Programa de Pós-Graduação em História da Universidade Federal da Paraíba

Associate Professor at Paraíba Federal University's History Graduate Program

RESUMO Jean-Paul Sartre, filósofo e intelectual estruturalista francês morto em 1980, tinha um especial apreço pela Itália, e em suas viagens àquele país, principalmente quando visitava Veneza, deixava-se levar pelo encantamento que lhe causava a obra de Tintoretto, sobre quem um dia pretendeu escrever uma obra de fôlego que, contudo, nunca chegou a terminar. Este artigo trata justamente dos escritos fragmentados de Sartre sobre o pintor vênето, compreendendo-os como uma análise estética e fenomenológica que os aproxima dos escritos de Merleau-Ponty sobre Paul Cézanne e de Deleuze sobre Francis Bacon.

PALAVRAS-CHAVE Sartre; Tintoretto; écfrase; estética e filosofia.

ABSTRACT Jean-Paul Sartre, a French structuralist philosopher and intellectual who died in 1980, had a special appreciation for Italy, and on his travels to that country, especially when visiting Venice, he always let himself be carried away by the enchantment caused by the work of Tintoretto, on whom a day he meant to write an extensive work which, however, never got to finish. This article treats precisely the fragmentary writings of Sartre on the Venetian painter, understood it as an aesthetic and phenomenological analysis that approximates Sartre to the writings of Merleau-Ponty on Paul Cézanne and Deleuze on Francis Bacon.

KEYWORDS Sartre; Tintoretto; ecphrasis; aesthetics and philosophy.

* Palestra de abertura do V Seminário do Grupo de Estudos Sartre — Filosofia da Arte: “Só a realidade interessa”, evento realizado no Centro de Humanidades da Universidade Estadual do Ceará, na cidade de Fortaleza, entre 12 e 15 de setembro de 2012. / *Opening lecture speech on V Workshop of Sartre's Studies Group, event entitled “Philosophy of Art: ‘Only reality interests’”, happened at Humanities Center from the Ceará State University, in Fortaleza, Brazil, between September 12 and 15, 2012.*

** Carla Mary S. de Oliveira é Professora Associada do Departamento de História e do Programa de Pós-Graduação em História da Universidade Federal da Paraíba. Líder do Grupo de Pesquisa Arte, Cultura e Sociedade no Mundo Ibérico (séculos XVI e XIX). / *Carla Mary S. de Oliveira is Professor at Paraíba Federal University's History Department and History Graduate Program. Since 2012 leads the Research Group “Arts, Culture and Society in the Iberian World (XVI-XIX centuries)”.*